

LA INTERIORIDAD AL DESCUBIERTO. LA EXPERIENCIA VIVIDA EN LA ESCENA COTIDIANA ESCOLAR

Ana María Burgos Maya¹

Eje temático: Currículo, pedagogía y didáctica

RESUMEN

El propósito de este proyecto de investigación doctoral es diseñar un modelo pedagógico fenomenológico desde la categoría de experiencia vivida basado en la configuración de rostros escolares en la escena cotidiana escolar. Esta investigación busca comprender la interioridad de la escuela desde la perspectiva de los sujetos que la habitan en su dimensión más humana: la cotidianidad, destacando la importancia de la intersubjetividad y la responsabilidad ética en la educación.

Esta propuesta investigativa se aleja de la mirada dominante y hegemónica que trata la escuela desde un enfoque tradicional centrado en la adquisición y transmisión de conocimientos. En cambio, se pretende restablecer el vínculo humano en consonancia con el sentido existencial de la escuela para las generaciones actuales, adentrándose en su interioridad y situándola como experiencia vivida. La experiencia aquí adquiere un carácter polimodal, representando el asunto, el problema, el mecanismo y la metodología. Bajo la dirección fenomenológica de Alfred Schütz, se considera la escuela una escena del mundo de la vida cotidiana que constantemente revela nuevos sentidos.

De esta forma, se apuesta a generar saber pedagógico a partir de las experiencias vividas por los rostros presentes en la escuela. Además, se busca reflexionar críticamente sobre la necesidad de conectar las políticas educativas y las prácticas escolares con las realidades experienciales de los sujetos, promoviendo proyectos inclusivos que respeten la diversidad y heterogeneidad de los contextos, valorando las voces y experiencias de los sujetos.

Palabras claves: Experiencia; Escena Cotidiana escolar; Alteridad; Fenomenología.

INTRODUCCIÓN

La escuela constantemente se enfrenta a muchas incertidumbres y tensiones que provienen de enfoques tecnócratas y eficientistas que proporcionan miradas sesgadas y devaluadas del acto educativo, las cuales limitan la acción de la escuela a la enseñanza y aprendizaje, y dejan de lado, la educación como posibilidad de desarrollo integral del ser humano.

En el panorama educativo actual, por un lado, se reconoce una tendencia tecnocrática y normativa que propone políticas, lineamientos, currículos estandarizados y evaluaciones orientadas en términos de éxito y competencia para el futuro basadas en modelos externos; por otro lado, existe una tendencia innovadora y transformadora, que sugiere cambios

¹ Doctora (C) en Educación Universidad Católica de Manizales. Docente IETI Multipropósito (Cali). Docente HC Universidad del Valle. burgos.ana@correounivalle.edu.co

profundos en la escuela pero a menudo desde una perspectiva externa y fragmentaria a las realidades que los sistemas educativos y sus contextos particulares enfrentan en su día a día. Estas tendencias observan y toman postura acerca de la escuela desde la exterioridad, reduciendo su acción a la formación estandarizada y a proyectos preconcebidos justificados en la necesidad de progreso para la sociedad.

De esta manera, se ha limitado la comprensión de la escuela como un espacio de encuentro, conversación, aprendizaje y transformación, reduciendo su acción a la formación estandarizada, competitiva y mercantilista ubicándola en un constante terreno de disputa. De aquí surge la urgencia de adoptar otra forma de abordar la renovación, el cambio educativo que le haga frente a esas posturas y visiones que la asumen, la prescriben y la abordan desde una realidad aparentemente conocida.

De esto deviene, que este proyecto aborde el problema desde una perspectiva fenomenológica, proponiendo una renovación en la comprensión de la escuela a partir de la experiencia vivida en la escena cotidiana escolar. El propósito de esta investigación es diseñar un modelo pedagógico fenomenológico basado en la categoría de la experiencia vivida, centrado en la configuración de los rostros escolares en la escena cotidiana. Se pretende trabajar por restablecer el vínculo humano en la escuela, promoviendo un enfoque que permita comprender y dinamizar el significado de la escuela para quienes la experimentan diariamente.

Se busca generar saber pedagógico a partir de la experiencia vivida por los sujetos escolares, permitiendo nuevas aperturas y ofreciendo la posibilidad de pensar y crear propuestas para educar en la escuela. A su vez, pretende contribuir a la generación de conocimiento educativo pertinente y contextualizado, que permita promover transformaciones escolares a partir de los sustratos de sentido presentes en la escena escolar cotidiana

Desde una perspectiva fenomenológica establece un puente para encontrar esos modos propios de viajar por la experiencia vivida de los sujetos en su tránsito por la escena cotidiana escolar. Aguirre y Jaramillo (2012) expresan que: “El método fenomenológico contribuye, de modo privilegiado, al conocimiento de realidades escolares, en especial, a las vivencias de los actores del proceso formativo”

Bajo la dirección fenomenológica de Alfred Schütz, se adentra en la interioridad de la escuela considerándola como una escena del mundo de la vida cotidiana que constantemente revela nuevos sentidos. Schütz destaca la importancia de producir relaciones y elaborar representaciones a partir de la vivencia de los sujetos con los fenómenos del mundo de la vida, en una temporalidad extendida y un flujo de sentido complejo que surge de una relación pensante con lo vivido.

Schütz (1993) subraya que:

El objeto que estudiaremos es el ser humano que mira al mundo desde una actitud natural. Nacido en un mundo social, se encuentra con sus congéneres y da por sentada

la existencia de éstos sin cuestionarla, así como da por sentada la existencia de los objetos naturales que encuentra. (p.128)

Asimismo, la investigación incorpora la perspectiva del filósofo Emmanuel Levinas, cuyo enfoque fenomenológico está estrechamente vinculado a la ética, a la filosofía de la alteridad y al encuentro con el Otro. Levinas contribuye a la comprensión de los sujetos de la experiencia, la responsabilidad ética y la intersubjetividad en la escena cotidiana escolar, subrayando la importancia de reconocer la singularidad y vulnerabilidad del otro. Bárcena (2012) expresa que:

El rostro hace de la educación responsabilidad, responsividad, compasión. El otro, en su rostro, se me aparece "de frente, "cara a cara". El rostro es "presencia" no de una imagen, sino de una voz. En el sustrato de la idea de infinito se encuentra la ética. (p.150)

De esta forma se transita hacia la alteridad, buscando reconocer la presencia del Otro, darle apertura y mostrar los rostros presentes en la escena cotidiana escolar.

DISEÑO METODOLÓGICO

El contexto de la investigación es la Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito, ubicada en la comuna 20 de Santiago de Cali, Valle del Cauca, es fundamental para esta investigación. Esta institución pública está comprometida con la educación cooperativa y la democratización escolar, busca constantemente resignificar su modelo pedagógico para adaptarse a su contexto específico, promoviendo la participación activa y el reconocimiento de las diferencias.

Esta investigación se estructura en torno a un circuito relacional entre método, metódica y metodología, abordando la fenomenología desde la intersubjetividad de la escena cotidiana escolar. La construcción metodológica es dinámica y se va desarrollando a medida que se lee, se piensa, se escribe y se confronta con la realidad de la escuela, adaptándose a lo que la escena manifiesta.

Para documentar la experiencia vivida desde una perspectiva fenomenológica, se utilizará un enfoque experiencial-narrativo. Por medio de construcciones narrativas experienciales, los sujetos develaran su estructura de significatividad, mostrando cómo viven, actúan y piensan en la escena cotidiana. Estas narrativas se proponen como un medio de comunicación que vincula la experiencia con el arte, la expresión y los diálogos reflexivos, avanzando hacia una comprensión más profunda y humanizadora de la escena escolar cotidiana.

Las etapas del circuito metodológico se estructuran de la siguiente manera:

1. Organización y Comprensión del Problema: se realiza un estudio minucioso del conocimiento construido de la realidad social del fenómeno desde la perspectiva fenomenológica

2. Cara a cara con la interioridad de la escena cotidiana escolar: Conexiones sensibles con el fenómeno educativo mediante construcciones experienciales que permitan comprender las vivencias y acciones de los sujetos en la escena cotidiana escolar. En dos momentos: diseño de procedimientos vivenciales y construcciones narrativas en escena.
3. La interioridad al descubierto: momento interpretativo fenomenológico donde se retoman las emergencias derivadas de la experiencia vivida para comprender y analizar su estructura y procesos explicitativos.
4. Trascender la experiencia: Documentar el pensamiento emergente de la experiencia escolar cotidiana.

RESULTADOS ESPERADOS

Los resultados incluyen el diseño de un modelo pedagógico fenomenológico que permita comprender y dinamizar el significado de la escuela a través de la experiencia vivida. Se espera documentar las vivencias que revelen las motivaciones, acciones y estructuras significativas de los sujetos en la escena cotidiana escolar, visibilizando la intersubjetividad y cómo las interacciones configuran la experiencia escolar. A su vez, se planea la creación de un documental que capture estas experiencias basado en el saber que surge de la experiencia. De igual forma, se espera contribuir al debate educativo acerca de la necesidad de plantear políticas y propuestas educativas que recojan las voces de los sujetos y los contextos particulares.

CONCLUSIONES

La investigación apuesta por redimensionar la escuela como un espacio vital donde se construyen significados a través de las experiencias vividas por los sujetos escolares. La alteridad, la intersubjetividad y la responsabilidad ética son elementos clave para comprender y mejorar la realidad escolar, y contribuir a una educación más significativa y humanizadora, que reconozca y valore la diversidad y haga eco de las voces de los sujetos escolares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Artículos

Aguirre-García, J. C., & Jaramillo-Echeverri, L. G. (2012). *Aportes Del Método Fenomenológico A La Investigación Educativa*.

Libros

Bárcena, F. (2012). *El aprendiz eterno. Filosofía, Educación y El Arte de Vivir*. Miño y Dávila.

Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva* (Paidós). Paidós.